

AGNES DECKER

contact: Agentur Scenario Munich tel. +49 89 34 02 09 27

appearance: height: 174cm, hair: dark brown, eyes: brown/green

voice: Soprano - Alto (A Capella, Chanson)

languages: German (mother tongue), English (fluent), Japanese (mother tongue), French/Italian/Spanish (basic skills)

TRAINING

2008-2012 Bayerische Theaterakademie August Everding Munich, Diploma

2015 Camera Acting Workshop, Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg

AWARDS

Best new coming actress, Filmfestival Max-Ophüls-Prize, Nomination

Selection Südwind Theatre Festival, „Die beste Kuh der Welt“ (Solopiece)

Monica-Bleibtreu-Prize, Theatre Award, "Altes Land"

First Steps Award / German Short Tiger 2018, Spot "Myborders Joyfence"

Audience Award Unified Filmmakers Filmfestival, Award, Shortmovie "THE MISSION"

Bayerische Theatertage Bamberg, Award "Woyzeck" by Büchner/Waits (Role: MARIE)

Monica-Bleibtreu-Prize, Theatre Nomination, "Morgen spricht von mir die ganze Welt"

PRESS/CRITICS

CREDITS, selection

[Theater Oberhausen | RIGBY | Lili Maltschnig/Performerin | R: Kaufmann/Witt](#)

[Volkstheater München | Die lächerliche Finsternis | Lotz | Lodetti/Stojkovic/Tofdau | Dir: Lukian Guttenbrunner](#)

Residenztheater München | wir schlafen nicht | Röggl | die Praktikantin | Dir.: Gregor Turecek

Staatstheater Hannover | über:Arbeit:et | performer | Dir.: Sapir Heller/Leila Semaan

Reaktorhalle München | wo liegt der Hund | creative development | performer | Dir.: Sapir Heller

Galerie an der Pinakothek der Moderne | Das Bielefeld Projekt | Wachter | performer | Dir.: Sapir Heller

[Akademietheater München | Hotel Calypso \(UA\) | Moser | Calypso | Dir: David Moser](#)

[Metropoltheater Munich | Lungs | Duncan Macmillan | her | Dir.: Domagoj Maslov](#)

Kampnagel Hamburg | von den beinen zu kurz | Brunner | performer | Dir.: Gunnur Martinsdóttir-Schlüter

Sommertheater Tübingen | The Bat, Operetta | Strauss/Meilhac/Halévy | Adele | Dir.: Axel Krauß

Kammerspiele Landshut | The three penny opera | Brecht | Lucy | Dir.: Sven Grunert

ROTTSTR 5 Theater/ZT Tübingen | Penthesilea. A Solo for one actress and five recorders | Kleist | [Penthesilea](#) | DeckerPeters Theaterproduktion | Dir.: Moritz Peters

Akademietheater München | Der Streit | Marivaux | Églé | Dir.: Malte C. Lachmann 2022

2022-2019 Landestheater Schwaben, selection

[Die Füße im Feuer - Songs and Ballads | Ghostknight | Dir: Kathrin Mädler](#)

[Der Reisende | Boschwitz | Ursula/Choir | Dir: Kathrin Mädler](#)

[DIE BESTE KUH DER WELT](#) (Solopiece) | creative development by Agnes Decker/ Angelika Schlaghecken | Cow No. 732 | Dir: Angelika Schlaghecken

[The Robbers | Schiller | Kosinsky/Roller | Dir: Julia Prechsl](#)

[Blaue Stille \(WP\) | Arad Yasur | she | Dir: Sapir Heller](#)

Tous des oiseaux | Mouawad | Eden (soldier) | Dir: Thomas Ladwig

Ich rufe meine Brüder | Khemiri | Valeria | Dir: Oliver Endreß

2015-2012 Zimmertheater Tübingen, selection

[Tonight Lola Blau, \(Solomusical\) | Georg Kreisler | Lola | Dir.: Axel Krauß](#)

[délire à deux | Ionesco | she | Dir.: Fanny Brunner](#)

Foxfinder | King | Judith | Dir.: Laurent Gröflin

[Medea | Grillparzer | Medea | Dir.: Endre Holéczy](#)

Verrücktes Blut | Hillje/Erpulat | Sonia Kelich | Dir.: Endre Holéczy

Homo Faber | Frisch | Sabeth | Dir.: Frank Siebenschuh

Gespenter | Ibsen | Regine | Dir.: Axel Krauß